



Publikations- und Vortragsliste

Dr. phil. Solveig Lena Hansen
Institut für Ethik und Geschichte der Medizin
Universitätsmedizin Göttingen

MONOGRAPHIE

Hansen, Solveig Lena (2016): Alterität als kulturelle Herausforderung des Klonens. Eine Rekonstruktion bioethischer und literarischer Verhandlungen. Münster: Mentis.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Grulich, Julia; Hanitzsch, Konstanze; Hansen, Solveig Lena; Hofmann, Susanne: *Gender[ed] Thoughts: Working Paper Series for New Gender Research* (peer reviewed, open access ab 03/2017): www.gendered-thoughts.uni-goettingen.de

Wöhlke, Sabine; Hansen, Solveig Lena; Schicktanz, Silke (Hg.) (2015): Bioethik und Film. Potentiale, Methoden, Anwendungsfelder. Special Issue *Ethik in der Medizin*, 27, 1.

ZEITSCHRIFTENARTIKEL

Hansen, Solveig Lena: Dystopie und Methode: zur fiktionalen Verhandlung moralischer Überzeugungen in der Bioethik. *Ethik in der Medizin* (zur Veröffentlichung angenommen)

Hansen, Solveig Lena: Family Resemblances: Human Reproductive Cloning as an Example for Reconsidering the Mutual Relationships between Bioethics and Science Fiction. *Bioethical Inquiry* (zur Veröffentlichung angenommen).

Hansen, Solveig Lena; Eisner, Marthe Irene; Pfaller, Larissa; Schicktanz, Silke (2017): 'Are you in or are you out?!' Moral Appeals to the Public in Organ Donation Poster Campaigns - a Multimodal and Ethical Analysis, *Health Communication*, doi: 10.1080/10410236.2017.1331187

Schicktanz, Silke; Pfaller, Larissa; Hansen, Solveig Lena; Boos, Moritz (2017): A Comparison of Attitudes towards Brain Death and Body Concepts in Relation to Willingness or Reluctance to Donate: Results of a Students' Survey before and after the German Transplantation Scandals, *Journal of Public Health*, doi: 10.1007/s10389-017-0786-3.

Hansen, Solveig Lena; Wöhlke, Sabine (2016): Contrasting medical technology with deprivation and social vulnerability. Lessons for the ethical debate on cloning and organ transplantation through the film *Never Let Me Go* (2010). *Nanoethics* 10, 3, 245–256.

Schicktanz, Silke; Pfaller, Larissa; Hansen, Solveig Lena (2016): Einstellungen zur Organspende – kulturell tief verwurzelt. *Deutsches Ärzteblatt* 113, 37, A1586–1588.

Hansen, Solveig Lena; Cronjäger, Cathrin (2015): Transcending the Spatialized Other in and through Jeanette Winterson's 'The Stone Gods', *Global Humanities* 1, 157–169.

Hansen, Solveig Lena; Wöhlke, Sabine (2015): »Wir wissen es alle, nur sprechen wir es nie aus.« Institutionalisierte Uninformiertheit als Bedingung von Vulnerabilität beim Klonen und Organspende in *Never Let Me Go*, *Ethik in der Medizin* 27, 1, 23–34.

Mitra, Sayani; Hansen, Solveig Lena (2015): Auf der anderen Seite der Kamera. Leihmutterchaft in Indien und das moralische Anliegen der Dokumentarfilmerin Surabhi Sharma, *Ethik in der Medizin* 27, 1, 69–80.

Wöhlke, Sabine; Hansen, Solveig Lena; Schicktanz, Silke (2015): Nachdenken im Kinosaal? Bioethische Reflexion durch Filme als eine neue Möglichkeit der Diskussion von Standpunkten und Betroffenheit, *Ethik in der Medizin* 27, 1, 1–8.

Hansen, Solveig Lena; Wöhlke, Sabine (2014): Movies, ready for an ethical debate? *Soziale Technik*, 1, 5–7.

Hansen, Solveig Lena (2012): Rezension zu: Irmela Marei Krüger-Fürhoff: Verpflanzungsgebiete. Wissenskulturen und Poetik der Transplantation, München. *Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte* 35, 4, 363–365.

Hansen, Solveig Lena; Heyder, Clemens; Stroop, Barbara (2012), Kinderwunsch und Reproduktionsmedizin, *Ethik in der Medizin* 24, 1, 77–81.

BUCHKAPITEL

Hansen, Solveig Lena (2018): Hybride Diskurse? Anerkennung als moralischer Standpunkt zwischen Literatur und Ethik. In: Uwe Wirth; Ottmar Ette (Hg.): Medien und Politiken der Transplantation. Berlin: Kadmos (eingereicht, Band in Vorbereitung).

Hansen, Solveig Lena; Schick Tanz, Silke (2017): Bilder fürs Leben: Versteckte moralische Botschaften als Reaktion auf die Krise der Organspende. In: Andrea Esser et al. (Hg.): Die Krise der Organspende – Anspruch, Analyse und Kritik aktueller Aufklärungsbemühungen im Kontext der postmortalen Organspende in Deutschland. Berlin: Duncker und Humblot (im Druck).

Hansen, Solveig Lena (2017): Otherness, Cloning and Morality in John Wyndham's *The Midwich Cuckoos* (1957), in: Arno Bammé/Günter Getzinger/Thomas Berger (Hg.): *Yearbook 2014 of the Institute for Advanced Studies on Science, Technology and Society*, München/Wien: Profil (im Erscheinen).

Hansen, Solveig Lena (2017): Die Verortung des Anderen. Raum und Reproduktion in literarischen Utopien. in: Andreas Böhn/Andreas Metzner-Szigeth (Hg.): Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, 265–277. (im Druck)

Hansen, Solveig Lena; Cronjäger, Cathrin (2016): »Als alles anders wurde.« Feministische Science Fiction als Medium zur Reflexion von Reproduktionstechnologien, in: Sieglinde Grimm/Berbeli Wanning (Hg.): *Kulturökologie und Literaturdidaktik. Beiträge zur ökologischen Herausforderung in Literatur und Unterricht*. Göttingen: V&R unipress, 197–219.

Hansen, Solveig Lena (2014): Gene/Vererbung, In: Stephanie Wodianka/Juliane Ebert (Hg.): *Lexikon Moderne Mythen*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 164–168.

Hansen, Solveig Lena (2014): Benötigtes Leben. Literatur als Medium zur kritischen Auseinandersetzung mit der Lebendorgantransplantation, in: Silke Förschler/Rebekka Habermas/Nikola Roßbach (Hg.): *Verorten – Verhandeln – Verkörpern. Interdisziplinäre Analysen zu Raum und Geschlecht*. Bielefeld: transcript, 307–334.

Hansen, Solveig Lena (2013), »Und was lernt man aus dieser Geschichte?« Literarische Werke als Szenarien zur Bewertung von Fortpflanzungstechnologien, in: Giovanni Maio/Tobias Eichinger/Claudia Bozzaro (Hg.): *Kinderwunsch und Reproduktionsmedizin. Ethische Herausforderungen der technisierten Fortpflanzung*, Freiburg: Alber, 473–497.

Hansen, Solveig Lena (2012) Utopische Dynamiken von Macht, Reproduktion und Gesetz? Ein interdisziplinärer Beitrag zur Law and Literature-Debatte, in: Susanne Beck (H.): *Gehört mein Körper noch mir? Untersuchungen zur (Straf-)Gesetzgebung im Kontext der beschränkten Verfügungsbefugnis über den eigenen Körper in den Lebenswissenschaften*, Würzburg: Nomos, 193–221.

VORTRÄGE**Eingeladene Vorträge**

- | | |
|---------|---|
| 03/2017 | Verantwortung in Beziehungen. Reproduktion als besonderes Feld der Verantwortung?; Symposium: "Verantwortung im Film" der TOP: Talente e.V., Akademie für Film, Rom |
| 06/2016 | Face-to-face?! Zur moralischen Relevanz und sozialen Funktion visueller Botschaften in der Transplantationsmedizin. Tagung: Nach der Hybridität. Medien und Politiken der Transplantationen, Universität Gießen (mit Silke Schick Tanz) |
| 02/2016 | Arguments for a mutual relationship of bioethics and science fiction, Experten-Workshop: "Neuro-Enhancement", Radboud University of Nijme- |

- 12/2015 Schreiben einer Doktorarbeit: praktische Erfahrungen einer frisch Promovierten. Advents-Workshop der Akademie für Ethik in der Medizin: Einführung in die Medizinethik, Universitätsmedizin Göttingen
- 02/2013 Vergleichende Kulturwissenschaften: Perspektiven und Modelle für die Rechtswissenschaften, Workshop: Theorien und Methoden der Strafrechtsvergleichung: Europäische Strafrechtsvergleichung als vergleichende Kultur- oder Gerechtigkeitswissenschaft?, Universität München

Ausgewählte Vorträge nach Call for Abstracts

- 09/2017 „Eine Frage der Perspektive?“ Diskursethische Reflexion des Stakeholder-Engagements im Kontext klinischer Forschung. Jahrestagung der Akademie für Ethik in der Medizin, Medizinische Hochschule Hannover (mit Clemens Heyder und Claudia Wiesemann)
- Ethische Reflexion als Sicherung guter klinischer Praxis – das Beispiel humane induzierte pluripotente Stammzellen. Jahrestagung der Akademie für Ethik in der Medizin, Medizinische Hochschule Hannover (mit Clemens Heyder und Claudia Wiesemann)
- Ethische Dimensionen öffentlicher Gesundheitskommunikation zwischen Aufklären und Überzeugen. Jahrestagung der Akademie für Ethik in der Medizin, Medizinische Hochschule Hannover (mit Manuel Schaper und Silke Schicktanztanz)
- Multimodality as a Methodology for Analyzing Public Health Campaigns: the Example of Organ Transplantation in Germany. Third Bremen Conference on Multimodality, Universität Bremen (mit Silke Schicktanztanz).
- 07/2017 Moral and Fictional Discourses on Reproductive Techniques and Genetic Engineering. Conference: "What's next?!" Hype and Hope from Human Reproductive Cloning to Genome Editing. (mit Maurizio Balistreri)
- 10/2016 „Als wäre es völlig normal und einfach“ – Wirkmechanismen moralischer Botschaften deutscher Organspendekampagnen. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Transplantationsmedizin, Essen (mit Larissa Pfaller und Silke Schicktanztanz)
- 10/2016 Ergebnisse einer quantitativen Umfrage unter Göttinger Studierenden vor und nach den Skandalen: Der Einfluss von Körperkonzepten und Einstellungen zum Hirntod auf die Spendebereitschaft. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Transplantationsmedizin, Essen (mit Larissa Pfaller und Silke Schicktanztanz)
- 09/2016 Dystopische Zustände?! Moral im Spannungsfeld von Interpretation und Kritik. 25. Germanistentag, Universität Bayreuth
- 07/2016 Warum das Nein zur Organspende so schwer fällt. Tagung: Ja? Nein? Vielleicht? Diskurs und Kritik der Organspende, Universität Erlangen (mit Larissa Pfaller)
- 05/2016 A critical reflection on moral claims and invocations of public campaigns for organ donation – Discrepancies, potential conflicts, and practical limitations. International Workshop: Models of consent for deceased organ procurement, Universität Granada (Spanien) (mit Silke Schicktanztanz)
- 04/2016 Depicting Moral Messages – an Analysis of German Poster Campaigns on Organ Transplantation. 4th ELPAT Congress: Ethical, Legal, and Psychological Aspects of Transplantation, Rom (Italien) (mit Larissa Pfaller)
- 04/2016 Increased Organ Donation Willingness after German Transplantation Scandals: The Influence of Public Attitudes towards Brain-Death and Body Concepts. 4th ELPAT Congress: Ethical, Legal, and Psychological Aspects of

- Transplantation, Rom (Italien) (mit Larissa Pfaller und Silke Schicktanz)
- 10/2015 Pictures for Life. Analyzing the Moral Iconography of the German Organ Transplantation Foundation. Workshop: To Whom it May Concern... Methodological and Ethical Perspectives of Visual Health Communication, Universitätsmedizin Göttingen.
- 03/2015 Soziologische und ethische Fragen an das Unbehagen mit der Organspende. Ein interdisziplinäres Projekt zur Praxis der Kritik. Workshop: Organspende und Transmortalität: Die Perspektive der Medical Humanities, Universitätsmedizin Aachen (mit Larissa Pfaller).
- 10/2014 Verschlussene Gegenwart. Die ethische Diskussion des Klonens als Verhandlung von Anerkennung. Jahrestagung der Akademie für Ethik in der Medizin, Universität Ulm.
- 12/2013 Alterity as a Challenge to Culture. Negotiations of Reproductive Cloning in Law, Research, and Fiction. Interdisziplinäres Forschungszentrum für Technik, Arbeit und Kultur, Graz (Österreich)
- 03/2013 "I thought my life would pass under the shelter of ordinary events." Catastrophe, Technology, and Posthuman Relationships in Jeannette Winterson's The Stone Gods. Konferenz: Catastrophe and Catharsis: Interdisciplinary Perspectives, Universität Cincinnati (USA), (mit Cathrin Cronjäger)
- 02/2012 Utopische Dynamiken von Macht, Reproduktion und Gesetz? Ein interdisziplinärer Beitrag zur Law and Literature-Debatte. BMBF-Klausurwoche: Gehört mein Körper noch mir?, Universität Würzburg.
- 06/2011 Ideale Welten? Eine Reise durch die Geschichte der Utopie. Kreativwerkstatt: Utopien – Visionen von einer besseren Welt für Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe II, Evangelische Akademie Loccum.
- 03/2011 Die Bewertung von Reproduktionstechnologien durch fiktionale Literatur. BMBF-Klausurwoche: Kinderwunsch und Reproduktionsmedizin, Universitätsmedizin Freiburg i.Br.
- 09/2010 Narrative Bioethics. The Role of Fictional Stories in Moral Reasoning. EASST-Conference: Practicing Science and Technology, Performing the Social, Universität Trento (Italien)

Posterpräsentationen auf wissenschaftlichen Tagungen

- 09/2016 Zwischen Information und Befürwortung. Ethische Aspekte öffentlicher Gesundheitskommunikation am Beispiel der Organtransplantation, Jahrestagung der Akademie für Ethik in der Medizin, Bielefeld (mit Larissa Pfaller und Silke Schicktanz)
- 06/2016 No space for rejection?! The moral relevance of campaigns in the discourse of organ transplantation, World Congress of Bioethics, Edinburgh (Schottland)
- 06/2016 Arguments for a Mutual Relationship of Bioethics and Science Fiction, World Congress of Bioethics, Edinburgh (Schottland)
- 04/2016 Rejecting Organ Donation – a Typology of Reluctance, 4th ELPAT Congress: Ethical, Legal, and Psychological Aspects of Transplantation, Rom (Italien) (mit Larissa Pfaller)

Wissenschaftskommunikation

- 05/2017 Vortrag: „Werbung oder Aufklärung? Ethische Aspekte der öffentlichen Information zum Thema Organtransplantation“, Bremke, Kreis Göttingen
- 01/2016 Vortrag: „Organtransplantation in Deutschland. Ein Überblick über Kampagnen, ihre Wirkweisen und ethische Relevanz“. IPPNW, Hannover
- 07/2016 Interview, NDR Info, zum DFG-Forschungsprojekt Organtransplantation
- 01–12/2015 Organisation und Durchführung von zehn Veranstaltungen in der Filmreihe „Ethics' Anatomy“ (mit Dr. Sabine Wöhlke) in Kooperation mit der Universitätsmedizin Göttingen und dem Kino Lumière
- 03/2015 Interview, NDR 1, zum DFG-Forschungsprojekt Organtransplantation
- 02/2015 Interview, Radio FFN, zum DFG-Forschungsprojekt Organtransplantation
- 01/2013 angefragte Referentin für eine öffentliche Vorführung mit Podiumsdiskussion des Spielfilms *Never Let Me Go*, Regensburg
- 01/2013 Organisatorin und Teilnehmerin der Expertendiskussion „Klonen“ im Rahmen der der Filmreihe „Komplexe Konflikte“, gemeinsam mit Julia Elena Thiel und Dr. Kirsten Johannsen, Göttingen
- 01/2013 Gespräch mit der Autorin Charlotte Kerner zum Thema „Die Rolle von Autor_innen und fiktionalen Texten für bioethische Debatten“, im Institutskolloquium des Instituts für Ethik und Geschichte der Medizin, Göttingen
- 05/2012 Interview, Stadtradio Göttingen zur Filmreihe „Komplexe Konflikte“
- 05/2012 Organisatorin und Teilnehmerin der Expertendiskussion „Klonen/ Organtransplantation“ innerhalb der Filmreihe „Komplexe Konflikte“ gemeinsam mit Dr. Sabine Wöhlke, Göttingen
- 02/2012–02/2013 Organisation und Durchführung von zwölf Veranstaltungen in der Filmreihe der Filmreihe „Komplexe Konflikte – Bioethik im Film und in öffentlichen Diskursen“, Göttingen (mit Dr. Sabine Wöhlke)